

Taula rodona a la Biblioteca de Figueres en el marc del Festival Transfronterer de la novel·la i cinema negre *Pyrénées Polar / Pirineus Negres*

Hi participaran els autors mallorquins Sebastià Alzamora i Sebastià Bennasar, el garrotxí Josep Torrent, José Luís Muñoz i Daniel Hernández i actuarà com a moderador Miquel Aguirre

Pyrénées Polar, o en la seva versió catalana *Pirineus Negres*, és un festival que proposa una immersió en l'univers de novel·la i el cinema negre i les seves intrigues al voltant d'una frontera sempre basculant entre ficció i realitat. El festival inclou trobades amb autors i realitzadors, trobades amb lectors, taules rodones, exposicions, projeccions cinematogràfiques, rutes amb misteri... Coorganitzat per les associacions Laroque Arts et Culture i Vivacité, del municipi La Roca d'Albera a la Catalunya del Nord, el projecte cerca la col·laboració amb diferents agents culturals d'una i altra banda dels Pirineus i tenir una continuïtat al llarg dels anys per tal de fomentar el dinamisme territorial i crear un lligam cultural entre professionals del llibre, del cinema i llurs públics.

Enguany s'ha escollit la comarca del Rosselló per a realitzar-hi la segona edició del festival, després que la primera es celebrés a la Cerdanya l'any 2015, i tindrà lloc el 27, 28 i 29 d'octubre a Figueres i a tres localitats: Sant Andreu de Sureda, la Roca d'Albera i Argelers de la Marenda.

En el marc del festival, la Biblioteca de Figueres hi col·labora amb l'organització d'una taula rodona amb els "Criminals de frontera" com a fil conductor, on hi participaran escriptors del gènere d'una i altra banda dels Pirineus: Sebastià Alzamora, Sebastià Bennasar, Daniel Hernández, José Luís Muñoz i Josep Torrent. Moderarà la taula Miquel Aguirre. L'activitat tindrà lloc el divendres 27 d'octubre, a les 7 de la tarda, a la sala d'actes de la Biblioteca Fages de Climent.

Així mateix la Biblioteca ha preparat un aparador amb els llibres dels autors convidats, que també participaran en algunes de les activitats organitzades a La Roca d'Albera. Els actes són gratuïts i oberts a tothom.

Entre les diverses propostes del festival lligades a l'imaginari de la literatura i el cinema negre, també s'hi compta una **exposició de cartells de cinema negre de la col·lecció personal del figuerenc Lluís Benejam**, a Sant Andreu de Sureda.

Programació del festival:

<http://www.laroque-des-alberes.fr/fr/office-de-tourisme/bouger/2eme-festival-pyrenees-polars/>

Autors participants a la taula rodona sobre novel·la negra a la Biblioteca de Figueres

Sebastià Alzamora

Llucmajor, Mallorca, 1972. Escriptor, crític literari i gestor cultural.

Llicenciat en Filologia Catalana per la Universitat de les Illes Balears (1995), compagina la creació literària amb tasques acadèmiques i de gestió cultural. Ben aviat s'erigeix com una sòlida i arriscada veu del panorama literari català, innovadora i alhora deutora de les fonts dels clàssics. Les seves obres solen retratar una societat en declivi on els personatges presenten els dubtes de l'existència.

Es dona a conèixer amb el poemari *Rafel* (1994). Posteriorment, publica, entre d'altres, *Apoteosi del cercle* (1997), *Mula morta* (2001), *El benestar* (2003) i *La part visible* (2009). Part de la seva obra poètica ha estat aplegada en antologies conjuntes, com per exemple *Imparables* (2004). Com a narrador és autor de *L'extinció* (1999), *Sara i Jeremies* (2002), *La pell i la princesa* (2005), *Nit de l'ànima* (2007), *Crim de sang* (2012) que va obtenir el Premi Sant Jordi 2011, *Dos amics de vint anys* (2013) i *La Malcontenta* (2015). Escriu també l'assaig *Gabriel Janer Manila: L'escriptura del foc* (1998) i participa amb relats breus en diversos volums col·lectius. L'obra de Sebastià Alzamora ha estat profusament premiada; compta també de diverses traduccions al castellà, italià, francès, portuguès, hebreu i eslovè.

També és col·laborador habitual en diversos mitjans de comunicació i en múltiples revistes científiques i culturals, com *Serra d'Or*, *Lluc*, *El Mirall*, *El Temps*, *Avui*, *Diari de Balears*, *Diario de Mallorca*, *El Singular Digital* o *Catalunya Ràdio*.

Sebastià Bennassar

Palma de Mallorca, 1976. Ha treballat onze anys com a periodista al diari *Balears* i al *Diari de Balears*. És crític literari del suplement «L'Espira» i col·labora amb diversos mitjans de comunicació.

Llicenciat en Humanitats i màster en Història del Món per la Universitat Pompeu Fabra, ha publicat obres de poesia i de narrativa com *A la sabana no hi ha temps per a la compassió* (Inrevés, 2002), *El dia de l'alliberament* (Documenta, 2006), *Els blaus de l'horitzó* (El Gall Editor, 2006), *L'Estret de Torres* (Hiperdimensional, 2006), *Connie Island* (Viena Editors, 2007) i les novel·les del gènere negre *El botxí de la ciutat de Mallorca* (Leonard Muntaner, 2000), *Cartes que no lliguen* (Hiperdimensional, 2005), *Jo no t'espere* (El Gall Editor, 2008) i *Mateu el president* (Cossetània, 2009).

Bennasar ha guanyat el XIII Premi de Narrativa Vila de Lloseta amb la novel·la *La mar no sempre tapa* (Moll, 2011) i el Premi Joaquim Ruyra 2013 dels Recull de Blanes amb *Badia de Mindelo*. També dins el gènere negre ha publicat recentment *El país dels crepuscles* (Alrevés, 2013). A

Meteora ha publicat *Pot semblar un accident*, un assaig completíssim sobre la novel·la negra catalana de l'últim decenni, *La primavera dels indignats*, una crònica sobre aquest fenomen de protesta i reivindicació social, i la novel·la *Nocturn de Sant Felip Neri* (2013). A Llibres del Delicte ha publicat *Les mans del drac* (2014).

Darrers llibres publicats *Cants de sirena negra* (Edicions Saldonar, 2015), *Un oceà de memòria* (Ed. El Gall, 2016) i *L'imperi dels lleons* (Ed. Alrevés, 2017).

Daniel Hernández

Montels (França), 1950. eEscriptor i físic, Hernández és reconegut pels seus treballs sobre pirometria. Així mateix publica nombroses novel·les policiaques l'acció de les quals es situa als pirineus orientals o la regió de l'Aude.

La seva carrera literària s'inicia per un esdeveniment tràgic: la mort del seu fill gran l'any 2000 com a conseqüència d'una leucèmia. Des d'aleshores l'escriptura esdevé un mitjà d'evasió, publicant regularment a partir de l'any 2005. Dins la seva obra presenta de manera global la regió del Languedoc-Roussillon, la seva història, els seus paisatges, la seva vida social, els seus paisatges i cultura... mitjançant les seves vivències i l'artifici de la novel·la negra. Cada novel·la proposa una intriga que barreja ficció i realitat aconseguint sempre una gran versemblança.

Obra publicada: *Le Tour de la Cerdagne par les crêtes*, Éd. 3, 2005; *Contes et nouvelles de ma Cerdagne*, Cap Béar éditions, 2008; *Croix de sang au Grand Hôtel*, Mare Nostrum éditions, 2006; *Les Vendangeurs du Caudillo*, Mare Nostrum éditions, 2007; *La Bastos du Barca*, Mare Nostrum éditions, 2008; *Le Loup des Cathares*, Mare Nostrum éditions, 2009; *L'Été de l'égorgeur*, Mare Nostrum éditions, 2009; *Mortes Moissons*, Mare Nostrum éditions, 2010; *Le Bourreau de Puicerdà*, Mare Nostrum éditions, 2010; *Les Cathédrales du vin*, Mare Nostrum éditions, 2011; *Absinthe*, Mare Nostrum éditions, 2012; *Les Requins de la recherche*, Mare Nostrum éditions, 2012; *Prince Noir*, Mare Nostrum éditions, 2014; *Balades contées*, Éditions Talaïa, 2014; *Sextimanie*, Éditions Wartberg, 2014; *Liaisons Mortelles, "Meurtre à la fac de Perpignan"*, Éditions Wartberg, 2015; *Salamandre, "La mutante de Minerve"*, Éditions Wartberg, 2016.

El mes de juny de 2017 ha aparegut la seva darrera novel·la *Les vautours de Bugarach*, publicada per Éditions TDO.

José Luis Muñoz

Salamanca, 1951. Aquest novel·lista multipremiat (Tigre Juan, Azorín, La Sonrisa Vertical, Café Gijón y Camilo José Cela, entre otros), i figura clau del gènere negre a Espanya, ha transitat amb

igual fortuna pel gènere fantàstic (*Serás gaviota, El Barroco, Los ojos ajenos*), l'eròtic (*Pubis de vello rojo, La malformación de R. Melic, El sabor de su piel*), la novel·la històrica (*La pérdida del*

Paraíso y Los ritos ajenos), o l'humor (*Lifting*). Dins del gènere negre criminal ha publicat les novel·les *El cadáver bajo el jardín, Barcelona negra, La casa del sueño, El final feliz, Mala hierba, La precipitación, Lluvia de níquel, último caso del inspector Rodríguez Pachón, La caraqueña del Maní, El mal absoluto, El corazón de Yacaré, La mujer ígnea y otros relatos oscuros, La frontera sur, Marea de sangre, Tu corazón, Idoia, Llueve sobre La Habana, Muerte por muerte, Patpong Road, Bellabestia, La invasión de los fotofóbicos, La doble vida, Suburbano Miami, El secreto del naufragio, Ciudad en llamas, Marero, Te arrastrarás sobre tu vientre, El Humo del Escritor*. Les seves darreres obres publicades són *Marero* (Ediciones Contrabando, 2015), *Ascenso y caída de Humberto da Silva* (Ediciones Carena, 2016), *El hijo del diablo* (Ediciones del Serbal, 2016), *Cazadores en la nieve* (Ediciones Versátil, 2016), *Mala hierba* (Ediciones del Serbal, 2016), *El sabor de su piel* (Nova Casa Editorial, 2016) i *El rastro del lobo* (Ediciones Traspies, 2017).

Les seves obres han estat traduïdes al búlgar, txec, italià i al francès i a la xarxa s'hi pot trobar el seu bloc de literatura, cinema, viatges i societat *La soledad del corredor de fondo* <http://lasoledaddelcorredordefondo.blogspot.com>

Josep Torrent

Bellcaire d'Empordà, 1956. Per motius de feina va anar a parar a Olot el 1984 i després de passar per Barcelona i la Llagosta, va tornar a la capital de la Garrotxa on encara viu. Segons ell, va començar a escriure tard, per a la seva filla i ho ha seguit fent fins ara.

Té publicades diverses obres per a infants i joves. Per a adults, ha publicat el llibre de microcontes *Fum, pedres, miralls...* Les novel·les policíiques *La Mirora mata els dimarts* i *Detalls culinaris* van merèixer el Premi Ferran Canyameres. També en el gènere negre, el 2014 va guanyar el 1er Premi Memorial Agustí Vehí-Vila de Tiana per la novel·la *La sang és més dolça que la mel*, i el 2015, *La noia que fa vint mesos que és a la presó*, ambdues publicades dins la col·lecció de «crims.cat».

La seva darrera novel·la *996*, apareguda el setembre de 1996, permet a l'autor fer un recorregut per diferents indrets de l'Empordà on mostra les peripècies dels delinqüents i el seguiment que en fa el protagonista, que també haurà d'enfrontar-se a vells fantasmes del passat.

Ha obtingut diversos guardons de reculls de relats per a adults i també el Premi Ramon Muntaner 2012 per la novel·la *Abans de la batalla*.

És l'autor del guió de la pel·lícula medieval *1212. L'any de la croada*.

Miquel Aguirre

Banyoles, 1964. És escriptor i periodista. Llicenciat en Història contemporània per la UAB. Ha estat guionista del programa Sota Mínims, de Ràdio Girona-Cadena Ser. És autor de les novel·les *Després del tro* (I Premi Bar Cafè 1929) (Proa, 2000), *La Cortina de saca* (Premi Valldaura de Novel·la Breu 2012) i *Els morts no parlen* (Llibres del delictes, 2015). Ha estat finalista del Premi Just Casero de Narrativa Breu en dues ocasions. Com a articulista, ha col·laborat al Punt, a la Revista de Banyoles i al diari Ara.